Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
р.п. Бердяуш

«Специальность и чтение с листа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)

Бердяуш, 2026

«Рассмотрено»
Методическим советом №3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
«29» мая 2026 г.

«Утверждаю»
Директор Марценюк С.В
_____ (подпись)
«05» июня 2026 г.

Разработчики – Панфилова И.И., преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш;
Цепилова О.А., преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

Пояснительная записка ……4

I. Содержание учебного предмета…….…… 6

II. Требования к уровню подготовки обучающихся……. 54

III. Формы и методы контроля, система оценок……. 55

IV. Методическое обеспечение учебного процесса…… 58

Список литературы…….. 61

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. №108 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

При реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» максимальная учебная нагрузка составляет 1776,5 часов. Из них 592 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 1185 час.

Основной формой работы являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности обучающихся;

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;

- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;

- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;

- развивать навык публичного выступления;

- готовить одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки. Методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара для обучающихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем;

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащённые инструментами – фортепиано – и имеющие площадь не менее 12 кв. метров.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет 288 часов, в чётных полугодиях – 304 часа.

Объём времени на внеаудиторную самостоятельную0 работу в нечётных полугодиях составляет 576 часов, в чётных полугодиях – 609 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1,2 классе, до 40-45 минут - в старших классах. Посещение учреждений культуры – не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях – не менее одного раза в месяц.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 32.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли:

- 5-6 этюдов;
- 2-3 пьесы полифонического склада;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 7-9 пьес различного характера;

- 4-5 ансамблей.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления, и следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;

- гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях;

- игру в ансамбле с преподавателем;

- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий в объёме фразы – 4 такта, запись их с помощью ритмического рисунка, подбор по слуху знакомых песенок-попевок, транспонирование.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- лады в музыке (мажор, минор);

- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);

- темп (быстро, медленно, умеренно);

- ноты скрипичного и басового ключа;

- длительности нот, паузы;

- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

- двухчастная, трёхчастная репризная форма;

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;

- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

- слушать мелодическую линию;

- играть нон легато, легато, стаккато;

- читать с листа лёгкий текст;

- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;

- воспринимать ритмические рисунки в простых размерах;

- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;

владеть навыками:

- чтения с листа – объём одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор, соль мажор;

- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников), чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля;

- самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш), формы (двухчастной, трёхчастной, репризной), лада, понимания музыкального образа и стиля;

Интонирования: пение небольших песенок-попевок, малообъёмных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков.

Примерный репертуарный список

Этюды

1.Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких пьес без октав»: №№ 8, 12, 15, 16, 24-29, 34, 37, 41

2.Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23

3.Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7, 24. Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес»: №№ 13, 14, 22. Соч. 46 «50 лёгких пьес для фортепиано»: №№ 11, 18, 20

4.Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

5.Денисов Э. Игра в трезвучия

6.Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды №№ 9-12, 15-17, 22-24

7.Кадоша П. Пять этюдов

8.Пирумов А. Этюд

9. Роули А. Акробаты

10.Стоянов А. Три этюда: №№1, 2

11.Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера. Ч.1: №№1-6

12.Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9, 13, 14, 17, 18, 20. Соч .160 «25 лёгких этюдов»: №№ 1-19, 21, 22

Полифонические произведения

1.Агафонов В. Смеркается, Наигрыш

2.Аглинцева Е. Колыбельная. Русская песня

3.Баласанян С. Что за парень

4. Балтин А. Маленький дуэт

5.Барток Б. Микрокосмос: № 22 Имитация и контрапункт; № 23 Имитация и обращение; № 25 Имитация и обращение; № 28 Канон в октаву; № 30 Канон в квинту; № 31 Танец в виде канона; № 35 Хорал; № 36 Свободный канон

6.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария ре минор. Менуэт ре минор

7.Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано: Канон, Русская народная песня

8.Бертолотто И. Диалог

9. Гедике А. Русская песня

10.Гольденвейзер А. Маленький канон

11.Гудиашвили Н. Детские полифонические пьесы: Спорящие (канон), Скорбь (канон), напев (задержанный бас), Эстонская народная песня «Двое поют» (обработка Э.Арро)

12.Катинг Ф. Куранта ля минор

13.Кароли П. Романтический хорал. В старинном стиле

14.Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор

15.Любарский Н Дедушкин рассказ. Дуэт. Песня

16.Люлли Ж. Менуэт ре мажор

17.Моцарт В. Менуэт фа мажор. Менуэт си-бемоль мажор. Менуэт до мажор

18.Моцарт Л. Полонез до мажор. Менуэт ре минор. Бурре ре минор. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: № 1 Менуэт ми минор, № 2 Бурре ми минор, № 3 Сарабанда ре мажор

19.Пахмутова А. Маленький дуэт

20.Перселл Г. Менуэт соль мажор. Ария ре минор

21.Раков Н. «Поют за рекой» соль мажор, «Утренний урок» до мажор

22.Раутио М. Кларнет и фагот

23.Руднев Н. Щебетала пташечка

24.Сен-Люк Я. Бурре соль мажор

25.Сперонтес К. Менуэт соль мажор

26.Телеман Г. Пьеса до мажор

27.Тетцель Э. Два старика

28.Чюрлионите И. Литовская народная песня

29.Фрике Р. Весёлая кукушка

30. Шевченко С. Канон

31.Щуровский Ю. «Веселка» 100 песен народов мира в обработке для фортепиано: «Ой, не ходи, Грицю», «Дождик», «Липа вековая», «Как ходил,

гулял, Ванюша», «Ах, по морю», «Кузнецы», «У меня во садочке», «Снова яблоня в цвету», «Кукушечка»

Крупная форма

1.Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

2.Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Я на горку шла»; «Как у наших у ворот»; «Ах, вы, сени»

3.Гедике А. Сонатина до мажор

4.Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор

5.Жилинскис А. Сонатина соль мажор, ч.3

6.Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

7.Мануков Р. Вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно?»

8.Миклашевский Л. Сонатина до мажор

9.Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик»; Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

10.Назарова-Метнер Т. Маленькая сонатина

11.Рейнеке К. Соч. 12 Андантино из сонатины соль мажор. Соч. 127 Сонатина соль мажор, ч. 2

12.Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зелёный сад гулять»

13.Тюрк Д. Сонатина до мажор

Пьесы

1.Абеляев Ю. Весенняя песенка. Осенняя песенка

2.Беляев В. Танец, Воробьи и кошка

3.Беркович И. 25 лёгких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка»

4.Берлин П. Марширующие поросята

5.Берлин Б. Спящий котёнок. Пони «Звёздочка»

6.Виноградов Ю. Танец медвежат

7.Волков В. Десять пьес для фортепиано: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец. Шуточка

8.Галынин Г. В зоопарке (пьесы по выбору). Чижик

9.Геталова О. Леди зелёные рукава (старинная английская песня). Рыжий кот. Мяу, мяу. Одинокий котёнок

10.Градески Э. Задиристые буги

11.Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: «Маленькая сказка». «Скучный рассказ». «В разлуке»

12.Ивенс Л. Начинаем чувствовать

13.Игнатьев Е. Ослик Иа. Марш Барбоса

14.Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса», ор.39 «Песенка», «Вроде марша», «Колыбельная»

15.Лоншан-Друшкевичова К. Марш дошколят. Краковяк. Полька. Из бабушкиных воспоминаний. Марш гномов. У медвежонка на именинах

16.Львов-Компанеец Д. Детский альбом: «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»

17.Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», Ор. 33 «Миниатюры»: «Раздумье»

18.Руббах А. Лесные птицы

19.Рюигрок А. Кукольный танец, Горе куклы

20.Роули А. В стране гномов

21.Свиридов Г. Колыбельная песенка

22.Сигмейстре Э. Гномы. Ковбойская песня. Ну-ка, встряхнись! (американская скрипичная мелодия). Юноша и девушка (песня-сказка)

23.Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Сказка», «Кукушка», «Колыбельная»

24.Фрид Г. Ночью в лесу. Мишка. Птенец. Грустно

25.Шмитц М. Марш гномов. Пляска ковбоев. Две пьесы из сборника «Джаз-Парнас»

Чтение с листа

1.Беркович И. Маленькие этюды / Изд. «Сов. Композитор». – Киев, 1961 г. №№ 1-10

2.В музыку с радостью / Сост. О. Геталова, И. Возная – С-П., 1999 г. Пьесы и ансамбли по выбору

3.Гнесина Е. Фортепианная азбука / Изд. «Сов. Композитор», - М., 1969 г. № № 109

4.Маленькому пианисту. Изд. 6 / Сост. Б. Милич. – Киев, 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору

5. Маленькому пианисту. Пособие для школьников / Сост. Б. Милич. – Киев, 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору

6.Малыш за роялем. Учебное пособие. Изд. 2 / Сост. И. Лещинская, В. Потоцкий «Сов. Композитор». – М.,1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору

7.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Часть1 / Ред. А. Борзенков. – Л., 1997 г. №№ 1-8, 13, 14, 16, 18, 19

8.Слонов Ю. Пьесы для детей. / Изд. «Сов. Композитор». – М., 1960 г. Пьесы и ансамбли по выбору

9.Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 кл. / Сост. И. Рябов, С. Рябов. – Киев. 1988 г.

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-7 этюдов;
- 2-4 пьесы полифонического склада;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- 4 мажорных (бемольных и диезных) гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (большее количество гамм – на усмотрение преподавателя);
- минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические – отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио отдельно каждой рукой;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато; изменение темпов – rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- строение музыкальных фраз, простых форм;
- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио и аккордах;

уметь:

- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;

- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;

- относительно свободно читать с листа пьесы;

- подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;

владеть навыками:

- чтения с листа мелодий с несложным аккомпанементом в виде опорных звуков гармоний в басу (читать с листа необходимо регулярно и непрерывно, пока учащийся не научиться свободно разбирать новый нотный текст);

- подбора по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением – шагающий бас, арпеджированное сопровождение в пределах позиции руки;

- транспонирования несложных песенных мелодий в близкие тональности;

- сочинения интонационно образных мелодий;

- игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;

- работы над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений;

- слышать отдельные элементы подголосочной и имитационной полифонии;

- исполнения произведений крупной формы (изучение вариационных циклов на темы разнообразных песен, начальная подготовка к усвоению сонатного цикла);

- слушания музыки: дальнейшее последовательное знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников).

Примерный репертуарный список

Этюды

1.Беренс Г. Соч.70 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

2.Беркович И. Маленькие этюды: №315-32

3.Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 4, 5, 6, 8. Соч. 32 40 маленьких этюдов для начинающих: 11, 12, 15, 18, 19, 24. Соч. 46 50 маленьких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27 Соч. 47 30 лёгких этюдов: №№ 2, 7, 17

4.Гречанинов А. Соч. 123 Бусинки: Этюд № 3 соль мажор

5.Дювернуа Ж. Соч. 176 25 лёгких этюдов: №№ 4, 5, 10, 12, 20-22

6. Зиринг В. Соч. 36 Этюд № 2

7.Кабалевский Д Соч. 89 «Маленькая арфистка», «Маленький жонглёр»

8.Кекслен Ш. Прозрачный ручеёк

9.Леденёв Р. Невелички: № 1 «Весёлая игра»

10.Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

11.Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 21, 27

12.Лешгорн А. Соч. 65 «Этюды для начинающих»: №№ 3, 5-7, 9, 21, 24, 27, 29

13.Парцхаладзе М. Соч. 6 № 2 Этюд Соль мажор

14.Томази А. Маленькая лошадка

15.Черни К. Избранные этюды, ч.1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 29, 40. Соч. 139: №№ 7, 11, 25, 29, 30, 32. Соч. 261: №№. 25, 50, 52, 53, 58, 67, 81. Соч. 599: № № 3, 49, 5. Соч.821: № 7

16. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №316, 19, 21-23. Соч. 160 «25 лёгких этюдов»: №№ 23-25

Полифонические произведения

1.Баркаускас В. Детский альбом: Старинная сказка. Размышление

2.Барток Б. Микрокосмос: № 51 «Прибой», № 58 «На востоке», «Пьеса»

3.Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль мажор

4.Бем Г. Менуэт ми минор

5.Беркович И. Игра в зайчиков. Ой, летел сокол. Хмель лугами. Украинская песня

6.Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор. Менуэт

7.Леденёв Р. Канон. Пьеса

8.Моцарт В. Менуэт си-бемоль мажор. Контрданс. Менуэт соль мажор

9.Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»: № 5 «Бурлеска», № 6 «Ария», № 7 «Менуэт», № 9 «Охотничий рожок»

10.Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда ре мажор, Прелюдия соль мажор (из сюиты №1)

11.Скарлатти Д. Менуэт ре минор

12.Слонов Ю. Прелюдия соль минор

13.Фрид Г. Ивушка

14.Щуровский Ю. «Поле». «Канон». «Веселка» (100 песен народов мира в обработке для фортепиано): «За горою, за круто.», «То не ветер ветку клонит», «Я пойду ли, молоденька», «У зори, у зореньки», «Лирическая песня», «Зеркало», «Аннушка»

Крупная форма

1.Андрэ А. Сонатина соль мажор. Сонатина до мажор Соч. 34 № 1

2.Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

3.Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1, 2

4.Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор

5.Горлов Н. Вариации на тему болгарской народной песни «Верхом на коне»

6.Гурлит К. Соч. 188 Сонатина до мажор. Соч. 214 Сонатина до мажор

7.Денисов Э. Сонатина до мажор

8.Диабелли А. Соч. 168 Сонатина фа мажор № 1

9.Зив М. Весёлые полифонические вариации

10.Ильин И. Венгерская песня и вариация

11.Клементи М. Соч. 36. Сонатина до мажор № 1

12.Львов-Компанеец Д. Сонатина соль мажор

13.Раков Н. Сонатина ре мажор

14.Рейнеке К. Соч. 136 Сонатина ля минор. Сонатина фа мажор

15.Сильванский Н. Вариации соль минор

16.Сорокин К. Детская сонатина ре мажор № 1

17.Хаслингер Т. Рондо сонатина до мажор

18.Чичков Ю. Маленькая сонатина до мажор

19.Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонатина № 4 ч.1, 2 до мажор. Сонатина в старинном стиле, ч. 1. 2

20.Штейнбельт Д. Сонатина до мажор 1 часть

Пьесы

1.Абдулаев Х. Сказка

2.Агафонников В. Детский альбом: Драчун

3.Бетховн Л. Два экосеза: ми-бемоль мажор, соль мажор

4.Виноградов Ю. Танец медвежат

5.Гаврилин В. Лисичка поранила лапу. Каприччио

6.Жилинскис А. Игра в мышки

7.Келлер Л. Золотая рыбка

8.Косенко В. Старинный танец

9.Накада Е. Танец дикарей

10.Роули А. Китайский мальчик. В стране гномов. Волшебное озеро

11. Рыбицкий Ф. Кот и мышь

12.Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба

13.Сигмейстер Г. Гномы. Ковбойская песня. Поезд идёт

14.Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино. Листок из альбома. Утренняя прогулка

15.Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс. В дремучем лесу. Русская песня

16.Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы

17.Тамберг Э. «Детский альбом»: «Кукла танцует»

18.Темл И. Пёс идёт на прогулку

19.Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песенка

20.Шмитц М. Марш гномов

21.Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная сказка

22.Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Мелодия». «Марш». «Первая потеря»

Чтение с листа

1.Беркович И. Маленькие этюды, №№ 11, 12, 13, 15, 21, 22

2.Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Изд.3 / Сост. С. Ляховская. – Л.: «Музыка», 1976 г. №31-5, 6, 8, 12, 18, 21, 26, 40, 47, 62, 64

3.Малыш за роялем. Учебное пособие / Сост. И. Лещинская. – М., 1989 г. Пьесы по выбору

4.Хоренжая Р. Развитие навыков Чтения с листа / Р. Хорунжая. – М. : «Дрофа», 2001 г.

5.Чтение нот с листа на начальном этапе обучения / Ред. С Гуляева. – М., 1989 г. Пьесы по выбору

6.Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 кл. / Сост. И. Рябов, С. Рябов, - Киев, 1988 г. Пьесы по выбору

7.Я музыкантом стать хочу. Часть II / Сост. В. Игнатьев, Л. Игнатьева. – Л., 1989 г.

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли).

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 4 октавы;
- хроматическую гамму от всех клавиш отдельно каждой рукой или вместе на 4 октавы; расходящуюся гамму от «ре»
- арпеджио: короткое, ломаное и длинное отдельно каждой рукой на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками;

.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- различные виды фактуры;
- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;

- соответствующие музыкальные формы произведений;

уметь:

- исполнять репетиции, трели, осваивать движения mortelato;

- пользоваться «весом» руки, дифференцировать мелодию и аккомпанемент, а также разделять голоса в полифонической музыке;

- пользоваться педалью;

- отличать виды полифонии, сочетающей контрастное голосоведение с подголосочными лил имитационными элементами;

- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;

- проявлять индивидуальность в исполнительстве;

- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки;

владеть навыками:

- игры в ансамбле не только с фортепиано, но и с другими инструментами (по возможности);

- подбора по слуху мелодий, транспонирования в 2-3 тональностях;

- игры различных видов гаммообразных движений, приёмов репетиционной игры;

- работы в полифонии, сочетающей голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;

- воспитание ритмической пульсации, строгой закономерности чередования штрихов и фактурных приёмов, горизонтального музыкального мышления в крупной форме;

- чтения с листа пьес (уровень 1 класса).

Примерный репертуарный список

Этюды

1.Беренс Г. Соч.70 «Этюд № 4»

2.Беркович И. «Маленькие этюды»: №№ 33-40

3.Бертини А. Соч.100 «Этюды»: №№ 2, 7, 12, 22

4.Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 19, 23, 29-32. Соч.47 «30 лёгких этюдов»: №№ 10, 16, 18, 21. Соч.58 «25 легких пьес»: №№ 13, 18, 20

5.Геллер М. Соч.33 «Этюды»: №№ 3, 8, 11

6.Дювернуа Ж. Соч. 176 «Этюды» №№ 9, 13, 14, 23, 24

7.Лак Т. Ор. 172 «Этюды»: №№ 1, 2-6, 8

8.Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: №№ 4. 5, 8, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

9.Лешгорн А. Соч. 65 «Этюды»: №№ 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 37, 39, 40, 42

10.Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч.1: №№ 17, 21-23, 25, 26, 27-32, 34, 36, 38 Соч.139 Этюды: №№53, 54.Соч. 261 Этюды: №№ 17, 106, 111, 113 Соч. 599 Этюды: №№ 70, 85. 89, 96 Соч. 821 «Этюды»: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

11.Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»: №№ 2, 3, 6, 9

Полифонические произведения

1.Александров А. Кума

2.Барток Б. «Микрокосмос»: «Мелодия в сопровождении двойных нот»; № 76 «Трёхголосие»; № 78 «Пентатонический звукоряд»

3.Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: «Менуэт № 3 до минор», «Менуэт № 12 соль мажор», «Марш № 16», «Полонез № 19»

4.Бах Ф.Э. менуэт

5.Бём И. Сарабанда ля минор

6.Гайдн Й. Менуэт ре мажор. Менуэт соль мажор. Менуэт фа мажор. Ариетта

7.Гедике А. Инвенция. Фугетта

8.Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»: «Сарабанда № 3», «Сарабанда № 4», «Менуэт № 6», «Менуэт № 9», «Куранта № 11», «Менуэт № 13», «Фуга № 14»

9.Корелли А. Сарабанда

10.Люлли Ж. Менуэт ре мажор

11.Лядов А. 4 русские народные песни: «Подблюдная»

12.Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих: Менуэт ре мажор, Буре ре минор

13.Пахельбель И. Сарабанда

14.Пёрселл Г. «Клавирная музыка»: «Печаль королевы», «Менуэт ля минор», «Волынка»

15.Рамо Ж. Старинный французский танец

16.Скарлатти Д. Менуэт ре минор

17.Фрид Г. Две подружки (канон)

18.Циполли Д. Менуэт ре минор

Крупная форма

1.Андре А. Соч. 34 «Сонатина № 5 фа мажор», ч.1. «Сонатина ля минор» (1 и 2 части)

2.Бетховен Л. «Сонатина фа мажор», ч.1. «Сонатина для мандолины»

3.Ванхаль Я. Рондо ля мажор

4.Гендель Г. Чакона соль мажор. Гавот с вариациями соль мажор. Сонатина си-бемоль мажор

5.Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций соль мажор

6.Диабелли А. Ор. 151 «Сонатина соль мажор № 1». «Рондо»

7.Кабалевский Д. Сонатина до мажор, ч.1 и 2. Сонатина ля минор

8.Кулау Ф. Соч. 55 «Сонатина до мажор № 1», 1 и 2 части. «Вариации соль мажор»

9.Клементи М. Соч. 36 «Сонатина до мажор», ч. 2, 3. «Сонатина соль мажор», ч. 1, 2

10.Лак Т. Соч. 257 «Сонатина до мажор № 3», ч.1

11.Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

12.Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч.1 и 2

13.Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

14.Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, у ворот»

15.Шмит Ж. Сонатина ля мажор

Пьесы

1.Беркович И. Соч.20 «Двенадцать пьес для фортепиано на тему народных мелодий»: «Русская песня», «Токкатина»

2.Бетховен Л. «Пять обработок шотландских народных песен» в обр. А.Александрова

3.Гаврилин В. Лисичка поранила лапу

4.Гайдн Й. Две пьесы: фа мажор, ми-бемоль мажор

5.Гедике А. Соч.6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 14, 16-20

6.Глинка М. Чувство. Простодушие. Полька

7.Гречанинов А. Соч. 118 «Восточный напев». Соч. 123 «Бусинки»: «Грустная песенка»

8. Дандло Ж. Колыбельная Клоду

9.Иордан И. Охота за бабочкой

10.Кабалевский Д. Соч. 27 «Медленный вальс». Соч.39. «Клоуны». Соч. 27 «Токкатина»

11.Караманов А. Лесная картинка

12.Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы»: «Вальс». «Полька». «Скерцино». «Пастораль»

13.Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Тревожные минута», «Эхо в горах», «Весною», Соч. 23 Миниатюры: «Тарантелла»

14.Мордасов Н. Буги-вуги. Сумерки. Прошлым летом. Давным-давно. Прогулка. Погонщик мулов. Маленький блюз. Дорога домой

15.Петерсон Р. Старый автомобиль

16.Рыбицкий Ф. Маленький паяц. Фокстрот. Умирающий калифорниец

17.Слонимский С. Соч. 58 «Прелюдия»

18.Тамберг Э. «17 пьес для фортепиано»: «Грёзы». «Маленькая шалость».

19.Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Немецкая песенка». «Итальянская песенка». «Марш деревянных солдатиков». «Новая кукла». «Утреннее размышление». «Мазурка»

20.Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка». «Танец»

21.Шуберт Ф. Экосез. Менуэт (фа мажор). Сельский танец (лендлер). Экосез ре мажор

22.Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка». «Весёлый крестьянин». «Первая утрата». «Смелый наездник»

Чтение с листа

1.Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. – Ростов-на-Дону, 2002

2.Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов. – М., 1975

3.Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. – М., 1979

4.Чтение с листа в классе фортепиано 3-4 кл. / Сост. И. Рябов, С. Рябов, - Киев, 1989 г. Пьесы по выбору

5.Я музыкантом стать хочу. Часть II / Сост. В. Игнатьев, Л. Игнатьева. – Л., 1989 г.

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-7 разнохарактерных пьес.

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 3-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом и противоположном движении в 4 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игру гамм в интервалы: в терцию, в дециму в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении;
- расходящуюся хроматическую гамму от «ре» и «соль #»;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

В учебном году проводится работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, происходит постепенный переход к работе над упражнениями секстами (октавной техникой по возможности), проводится работа над разными мелизматическими фигурами, особенно трелеобразными, необходимая для развития лёгкости и подвижности пальцев.

В полифонических произведениях большое внимание уделяется кантиленой полифонии, владению эпизодическим двухголосием в партии отдельной руки, контрастными артикуляционными штрихами, слышанию целостного развития всей формы. Происходит знакомство с характерными структурами непрерывного, метрически однотипного движения голосов.

Крупная форма: умение ясно обосновать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа. Принцип развития тем в разработке либо появление «эпизода» вместо разработки создаёт определённый драматический эффект. Умение гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;

уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведением;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;
- подбора по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением;
- транспонирования в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1.Барток В. Этюд до мажор

2.Беренс Г. Соч. 61 «32 избранных этюда»: №№ 1-3, 24; Соч. 88 «Этюды»: №№ 5, 7

3.Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»: №№ 5, 9

4.Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору). Соч. 47 «30 лёгких этюдов»: №3 20, 26

5.Геллер С. Соч. 45, 46, 47 «Избранные этюды»: №№ 2-5, 7-9, 15, 16, 18

6.Гнесина Е. Волчок

7.Кикта В. Этюд ля минор

8.Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11. Соч. 75 «Этюды для левой руки» (по выбору). Соч. 172 «Этюды»: №3 4, 5

9.Лемуан А. Соч. 37 «Этюды»: №3 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

10.Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды»: №№ 1-4

11.Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: Т.I: №№ 42, 43, 46, 48, 50. Т.II: №№ 1, 4-7. Соч. 139 «Этюды»: №№ 68, 86. Соч. 261 «Этюды»: №№ 83, 86, 88, 93, 102, 111, 118. Соч. 599 «Этюды»: №№ 84, 88, 91-93, 100. Соч. 748 «Этюд» №19. Соч.821 «Этюды»: №№ 59, 113, 116, 152. Соч. 849 «Этюды»: №№ 9, 16

12.Шитте Л. Соч. 68 «Этюды»: №33, 9. 13

13. Шмит Г. Соч.3 «Этюд № 3»

Полифонические произведения

1.Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: № 11 «Напев» (в форме канона). Фуга

2.Барток Б. «Микрокосмос»: № 74 «Венгерская песня», № 79 «Посвящается И.С. Баху», 3 91 «Хроматическая инвенция», Канон

3.Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Тетрадь 1: «Двенадцать маленьких прелюдий»: № 1 до мажор, № 3 до минор, № 11 соль минор, № 12 ля минор. Тетрадь 2: «Шесть маленьких прелюдий для начинающих»: № 1 до мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор, № 6 ми минор

4.Бенда Г. Менуэт

5.Гедике А. Трёхголосная прелюдия

6.Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»: № 10 «Гавот», № 16 «Прелюдия», № 17 «Менуэт», № 20 «Ария»

7.Глинка М. Двухголосная фуга: до мажор, ми мажор, ля минор

8.Куперен Ф. Ригодон ре мажор

9.Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Песня моряков» (Канон), «Прелюдия и фугетта до-диез минор»

10. Моцарт Л. Ария

11.Мясковский А. Соч. 43 «4 лёгких пьесы в полифоническом роде»: № 1 «Элегическое настроение» (Фуга) соль минор, № 2 «Охотничья перекличка» (Фуга)

12.Рамо Ж. Сарабанда ля минор

13. Пёрселл Г. «Клавирная музыка»: Менуэт соль мажор. Гавот ре мажор. Аллеманда до мажор. Ария соль мажор

14.Фишер И. Менуэт. Чакона

15.Циполи Д. Гавот си минор. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

1.Бах Ф.Э. Соната соль мажор. Рондо из соль мажор (для фортепиано с оркестром)

2.Ьетховен Л. Сонатина фа мажор, 2 часть

3.Гайдн Й. Сонатина соль мажор, ч. 2, 3, 4

4.Диабелли А. Соч. 168 «Сонатина № 2». Соч. 151 «Сонатина соль мажор»

5.Дюссек И. Соч. 20 «Сонатина № 5 до мажор». ч. 1. Соч. 20 «Сонатина № 3 соль мажор».

6.Клементи М. Соч. 36 «Сонатина № 3 до мажор», «Сонатина № 4 фа мажор», «Сонатина № 5 соль мажор»

7.Кулау Ф. Соч. 20 «Сонатина № 1 до мажор», Соч. 55 № 1 до мажор»

8.Львов-Компанеец Д. Тема с вариациями памяти Э. Грига

9.Майкапар С. Соч. 8 «Вариации на русскую тему». Соч. 36 «Сонатина», ч. 1

10.Медынь Я. Сонатина № 3 до мажор

11.Моцарт В. «Шесть сонатин»: № 1 до мажор, № 4 си-бемоль мажор

12.Рожавская Ю. Сонатина ля мажор, ч. 3

13.Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми-бемоль мажор

14.Шпиндлер Ф. Соч. 157 «Сонатина № 4 до мажор», ч. 1. 2. «Сонатина № 1 до мажор», «Сонатина № 6 до мажор», ч. 1. «Сонатина № 8 ми мажор»

15.Шуман Р. Соч. 118 «Детская соната № 1 соль мажор», ч. 1

16.Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина

Пьесы

1.Александров А. Двенадцать лёгких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11, 12

2.Барток Б. Вечер в деревне (Вечер у секейов). Детям. Тетр. II: №№ 31, 33, 36, 37, 38

3.Бах В.Ф. Весна

4.Вагнер Г. Музыкальные картинки: Марш кукол, Напев

5.Гайдн Й. «Избранные пьесы для фортепиано»: «Виваче ре мажор», «Анданте», «Менуэт фа мажор», «Маленькая пьеса си-бемоль мажор», «Аллегро фа мажор»

6.Глиэр Р. Соч. 31 «Альбом фортепианных пьес»: № 3 «Колыбельная», № 11 «Листок из альбома»

7.Градески Э. По дороге домой из школы. Мороженое

8.Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов»

9.Даргомыжский А. Вальс (Табакерка)

10.Дварионас Б. Вальс ля минор

11.Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская», «Русский танец»

12.Караев К. Детский альбом: Рассказ

13.Косенко В. Соч. 15 24 детские пьесы: Петрушка. Мелодия. Дождик. Сказка. Мазурка. Балетная сцена

14.Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллетты»: Мелодия. Соч. 33 «Элегия»

15.Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 «Американские лесные идиллии»: «К дикой розе»

16.Мелартин Э. Соч. 23 «Пастораль»

17.Накада Е. История, увиденная во сне

18.Осокин М. «Детский альбом»: «На реке», «детская песенка», «Прощание»

19.Парцхаладзе М. Вальс

20.Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка», «Марш», «Шествие кузнечиков». «Детские рукописи»: «Тарантелла», «Аллегро», «Марш»

21.Раков Н. «8 пьес на тему русской народной песни»: «Вальс ми минор», «Полька», «Сказка ля минор». «24 пьесы в разных тональностях»: «Снежинки», «Грустная мелодия». «Новеллетты»: «Вальс фа минор»

22.Ребиков В. Соч. 8 № 1 «Грустная песенка». Соч. 9 «Дервиш», «Колыбельная»

23.Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Колдун»

24.Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: «Ёж», «Весёлый клоун», «Новый Лондон», «Шотландский народный танец»

25. Таривердиев М. Картина старого мастера. Нежность. Вальс. Осенняя дорога. Дразнилка. Отражение. Просьба

26.Хачатурян К. «Детская музыка для фортепиано»: «Шествие», «Марш», «Грустная песенка», «Весёлая игра», «Страшная сказка»

27.Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»

28. Черчиль Ф. Фрагмент из музыки в м/ф «Белоснежка и семь гномов»

29.Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Лирический вальс». «Детская тетрадь»: «Заводная кукла»

30.Шмитц М. Мемори-блюз. Буги бой. Микки-Маус

31.Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная песня», «Песня жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»

32. Щуровский Ю. Танец

Чтение с листа (пьесы по выбору)

1.Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. – Ростов-на-Дону, 2002

2.Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов. – М., 1975

3.Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. – М., 1979

4.Чтение с листа в классе фортепиано 3-4 кл. / Сост. И. Рябов, С. Рябов, - Киев, 1989 г. Пьесы по выбору

5.Я музыкантом стать хочу. Часть II / Сост. В. Игнатьев, Л. Игнатьева. – Л., 1989 г.

Примерная экзаменационная программа

1.Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Тетрадь 1: «Двенадцать маленьких прелюдий»: № 12 ля минор

2.Дюссек И. Соч. 20 «Сонатина № 5 до мажор»

3.Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Камаринская»

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- игру минорных гамм до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- игру гамм в интервалы: в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от «ре» и «соль #» - в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 – короткое и длинное арпеджио в пройденных тональностях;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа над гаммообразными и арпеджированными последовательностями, ломанными арпеджио, репетиционными фигурами, мелизматическими группами. Усложняется навык полифонического мышления и исполнения, начиная с несложного двухголосия (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции) до изучения трёхголосных инвенций и фуг. В крупной форме усложняется структура.

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- строение музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение инвенций и фуг;

уметь:

- реализовывать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- использовать тембровое разнообразие в палитре музыкального произведения;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- самостоятельного разбора и грамотного исполнения пьес и этюдов;
- исполнения гаммообразных и арпеджированных последовательностей, включая Д-7 и Ум.-7;
- исполнения полифонических произведений, включая несложное двухголосие (маленькие прелюдии, фугетты. инвенции);
- по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1.Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

2.Бертини А.Соч. 29 и 42 «28 избранных этюдов»: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

3.Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№ 6-8, 11, 14-16, 18

4.Дювернуа Ж. Соч. 120 «Этюды»: №№ 4, 9, 10

5.Зиринг В. Соч. 30 «Этюды»: №№ 1, 2

6.Кабалевский Д. Соч. 27 «Этюды»: ля мажор, фа мажор, ля минор

7.Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов»: №№ 1, 3-5, 11, 18-20

8.Лемуан А. Соч. 37 «Этюды»: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37. 41, 44, 48, 50

9.Лешгорн А. Соч. 136 «Школа беглости», т. 1 и 2. Соч. 66 «Этюды»: №№ 6, 7, 9, 12, 18-20

10.Равина Г. Соч. 60 «Этюды»: №№ 5, 22, 23

11.Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, т. 2: №№ 3, 8-12, 15-21, 24-32. Соч. 299 «Школа беглости» №№ 1-4, 6, 7, 11.

12. Шитте Л. Соч. 68 «Этюды»: №№ 18-20

Полифонические произведения

1.Барток Б. «Микрокосмос»: № 92 «Хроматическая инвенция», № 93 «Четырёхголосие», № 106 «Детская песня»

2.Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», т. 1: до мажор, фа мажор. т. 2: ре мажор, фуга до минор

3.Гендель Г. «12 лёгких пьес»: «Сарабанда», «Жига», «Прелюдия», «Аллеманда». «Шесть маленьких фуг»: № 1 до мажор, № 2 до мажор, № 3 ре мажор. «Сюиты»: ре минор, соль минор

4.Глинка М. Двухголосная фуга ля минор

5.Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

6.Купревич В. Фуга ми минор

7.Лядов А. Соч. 34 «Канон», «Сарабанда»

8.Майкапар С. Соч. 8 «Фугетта соль-диез минор». Соч. 37 «Прелюдия и фугетта» ля минор, ми минор

9.Маттесон И. Сюита до минор: Фантазия. Ария. Менуэт

10.Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор

11.Пахельбель И. Чакона

12.Пахульский Г. Двухголосная фуга ре мажор

13.Скарлатти Д. Фугетта до мажор

14.Фрид Г. «Инвенции»: до мажор, фа минор, ля минор

Произведения крупной формы

1.Беренс Г. Соч. 81 «Сонатина № 3»

2.Бетховен Л. «Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему». Соч. 49 «Соната № 20» соль мажор, ч. 2. «Шесть лёгких сонат»: «Соната до мажор», ч. 1 и 2

3.Вебер К. Соч. 3 «Соната до мажор»: «Рондо»

4.Гайдн Й. Соната-партита до мажор

5.Гендель Г. Соната до мажор (Фантазия). Концерт фа мажор, ч.1

6.Грациоли Г. Соната соль мажор

7.Диабелли А. Соч. 151 «Сонатина соль мажор»

8.Дусек Я. Соч. 20 «Сонатина № 5» (Рондо)

9.Дюссек И. Соч. 20 «Сонатина ми-бемоль мажор». «Сонатина соль мажор»

10.Кабалевский Д. Соч. 51 «Лёгкие вариации на тему словацкой песни». «Лёгкие вариации на тему украинской народной песни» соль мажор. Соч. 40 «Вариации ре мажор»

11.Клементи М. Соч. 36 «Сонатина ре мажор», ч. 1. Соч. 37 «Сонатины»: ми-бемоль мажор, ре мажор. Соч. 38 «Сонатина соль мажор», ч. 1, си-бемоль мажор

12.Кулау Ф. Соч. 59 «Сонатина ля мажор»

13.Моцарт В. Концерт ля мажор, ч. 2. Сонатины: ля мажор, до мажор

14.Рейнеке К. Соч. 47 «Сонатина № 2», ч. 1

15.Роули А. Маленький концерт соль мажор

16.Скултэ А. Сонатина до мажор

17.Чимароза Д. «Сонатины»: ля минор, си-бемоль мажор

18.Шуман Р. Соч. 118 «Соната для юношества» соль мажор, ч. 3. 4

Пьесы

1.Александров А. Соч. 76 «Русские народные мелодии» Тетр. II (по выбору)

2.Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

3.Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

4.Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

5.Бойко И. «Джазовые акварели»: «Серебряное озеро»

6.Гедике А. Соч. 8 «Десять миниатюр»: № 6 ми минор, № 7 соль мажор

7.Геллер С. Соч. 81 «Прелюдии»: № 2 ля минор, № 3 соль мажор

8.Гершвин Дж. Колыбельная

9.Глинка М. «Прощальный вальс соль мажор». «Мазурки»: до минор, ля минор

10.Глиэр Р. Соч. 26 «Шесть пьес» (по выбору). Соч. 31 «Альбом фортепианных пьес»: № 7 «Романс, № 8 «Этюд». Соч. 43: № 1 Прелюдия. Соч. 47: № 2 «Эскиз»

11.Грибоедов А. «Вальсы»: ми мажор, ля-бемоль мажор

12.Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Вальс, Танец эльфов. Соч. 38 Лирические пьесы: «Народная песня», «Странник», «Норвежские танцы», «Вальс»

13.Дебюсси К. Маленький негритёнок

14.Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Новелла», «Драматический фрагмент». Соч. 62 Токатта, Песня.

15.Калинников В. Грустная песенка соль минор

16.Клова В. Прелюдия соль минор

17.Куперен Ф. Мелодия

18.Лядов А. Танец комара

19.Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллетты»: «Романс», «Итальянская серенада», «Токкатина»

20.Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 «Блуждающий огонёк»

21.Мендельсон Ф. Соч. 72 «Шесть детских пьес»: ми-бемоль мажор, ре мажор

22.Пахульский Г. Соч. 8 «Прелюдия до минор»

23.Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Вальс»

24.Раков Н. «Акварели» (24 пьесы в разных тональностях): «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», «Скерцино»

25.Свиридов Г. «Альбом для детей»: «Зима», «Маленькая токката», «Дождик»

26.Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: «Охота», «Шотландский народный танец»

27.Хаджиев П. Пять пьес

28.Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба-яга», «Игра в лошадки»

29.Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Полька», «Вальс-шутка», «Романс»

30.Шуберт Ф. Соч. 50 «Вальс соль мажор». «Серенада»

31.Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества». «Северная песня». «Песня матросов». «Пьеса до мажор». «Пьеса фа мажор»

Чтение с листа

1.Фортепианные сборники по программе 3 класса.

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- игру гамм в интервалы: в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от «ре» и «соль #» - в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 – короткое и длинное арпеджио;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа с развёрнутыми гаммообразными фигурами, работа над различными видами позиционных поступенных группировок.

В полифонии происходит отработка навыков осмысленного владения голосоведением, постижение образно-интонационного строя и особенностей трактовки произведения, уяснение формы произведения и заключённого в ней мелодического материала.

В крупной форме преобладающее значение приобретает изучение сонатного цикла, особенно сонатного аллегро. Воспитание быстроты слуховой реакции на происходящие в музыке частые смены образных состояний, поиск соответствующих звуковых решений.

Чтение с листа пьес (уровень 4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- исполнительские и технические приёмы работы над произведением;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- аппликатурные особенности и самостоятельно применять их в практике;

уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- применять терминологию в практике;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведением;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1.Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»: №№ 13-15, 26-29

2.Бертини А. Соч. 29 и 32 «28 избранных этюдов»: №№ 15-18

3.Гедике А. Соч. 59 Этюд № 12. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 9

4.Геллер С. «Избранные этюды»: №3 10, 14, 21, 26, 36, 37

5.Гурлитт К. Ночной всадник

6.Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов»: №№ 9, 17, 19, 20

7.Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды»: №№ 1, 14, 15, 17-21, 23-25, 28, 30

8.Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато-прелюдии»: № 4 до мажор

9.Мошковский М. Соч. 91 «Этюды»: №№ 2, 3. Соч. 18 «Этюды»: №№ 3, 8, 10, 11

10.Хачатурян А. Этюд до мажор

11.Черни К. Соч. 299 «школа беглости»:№№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

12.Шитте Л. Соч. 68 «25м этюдов»: №№ 21, 23, 25. Соч. 75 № 5

Полифонические произведения

1.Барток Б. «Микрокосмос»: № 117 «Бурре», № 121 «Двухголосный этюд», № 145 «Хроматическая инвенция»

2.Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: «Трёхголосная фуга до мажор № 4», «Трёхголосная фуга до мажор № 5», «Прелюдия с фугеттой ре минор». «Двухголосные инвенции»: № 2 до минор, № 3 ре мажор, № 9 фа минор, № 10 соль мажор, № 11 соль минор, № 14 си-бемоль мажор. № 15 си минор. «Трёхголосные инвенции»: № 2 до минор, № 6 ми мажор, № 11 соль минор

3.Гендель Г. «Сюита соль мажор». «Шесть маленьких фуг»: № 4 ре мажор, № 5 фа мажор, № 6 до мажор. «Каприччио фа мажор». «Двухголосные инвенции»: № 2 до минор, № 3 ре мажор, № 5 ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 соль мажор, № 11 соль минор, № 12 ля мажор, № 15 си минор

4.Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

5.Лядов А. Соч. 34 № 2 «Канон до минор»

6.Телеман Г. «Фантазия си минор». «Трёхголосные инвенции»: № 1 до мажор, № 2 до минор, № 6 ми мажор, № 7 ми минор, № 10 соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор. «Французские сюиты»: № 3 си минор – «Аллеманда», «Сарабанда», «Менуэт»; № 5 ми-бемоль мажор – «Сарабанда», «Ария», «Менуэт». «Хоральные прелюдии»: ре минор, соль мажор

7.Шумае Р. Пьеса в форме фуги

Произведения крупной формы

1.Бетховен Л. Соч. 49 «Соната соль минор», ч. 1; «Лёгкая соната № 2» фа минор, ч.1; «Сонатина ми-бемоль мажор», ч. 1

2. Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизелло «Прекрасная мельничиха»

3.Ванхаль Я. Соната ля мажор

4.Вебер К. Соч. 3 «Анданте с вариациями»

5.Гайдн Й. «Сонаты»: № 2 ми минор, ч. 2, 3; № 5 до мажор; № 7 ре мажор, ч .2, 3; № 12 соль мажор; № 18 ми мажор, ч. 2, 3; № 21 фа мажор, ч. 1; № 28 ля мажор, ч. 2, 3; № 30 си-бемоль мажор, ч. 1, 2

6.Гендель Г. «Гавот с вариациями соль мажор». «Соната до мажор» (Фантазия)

7.Гречанинов А. Соч. 110 «Сонатина фа мажор № 2»

8.Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 «Лёгкие вариации»: № 1 ре мажор, № 2 ля минор

9.Кикта В. Соч.1 Сонатина

10.Клементи М. Соч. 26 «Соната ре мажор». Соч. 37 Сонатина ми-бемоль мажор», «Соната до мажор»

11.Моцарт В. «Сонатины»: ля мажор, до мажор. «Сонаты»: № 2 фа мажор, ч. 2, 3; № 4 ми-бемоль мажор, ч.2, 3; № 15 до мажор; № 19 фа мажор, ч.1

12.Полунин Ю. Концертино с вариациями. Рондо ре мажор

13.Скарлатти Д. «Соната до минор». «Соната соль мажор»

14.Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор. Соната до минор

Пьесы

1.Александров А. Соч. 76 Русские народные мелодии

2.Бетховен Л. Соч. 33 «Багатели»: № 3 фа мажор, № 6 ре мажор. Соч. 119 «Багатели»: № 3 ре мажор, № 5 до минор

3.Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)

4.Глиэр Р. Соч. 1: № 1 «Мазурка». Соч. 16: № 1 «Прелюдия»

5.Григ Э. Соч. 17: № 5 «Танец из Йольстера»; № 6 «Песня невесты», № 16 «Я знаю маленькую девочку». Соч. 3 «Поэтические картинки»: № 1 ми минор

6.Гурлитт К. Ночной всадник

7.Лядов А. Соч. 14 «Прелюдия № 3»; Соч. 26 «Маленький вальс»

8.Мак-Доуэлл Э. «Американские лесные идиллии»: Соч. 51 № 6 «Водяная лилия», № 9 «У ручья»

9.Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 4 ля мажор, № 6 соль минор, № 9 ми мажор, № 48 до мажор

10.Мусоргский М. Слеза

11.Пахульский Г. Соч. 12 «Фантастическая сказка ми мажор»; Соч. 23 «Скерцино»

12.Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Тарантелла», «Игра в пятнашки». «Фортепианные пьесы для юношества»: «Скерцо», «Менуэт», «Вальс». Танец с саблями из балета «Гаяне»

13.Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Музыкальная песенка», «Грустная песенка»

14.Скултэ А. Ариэтта ля минор

15.Слонимский С. «Альбом для детей и юношества»: «Дюймовочка»

16.Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному», «Две смешные тётеньки поссорились»

17.Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»

18.Шопен Ф. Кантабиле си-бемоль мажор. Соч.28 «Прелюдия см минор № 6»

19.Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Северная песня», «Песня матросов», «Отзвуки театра»

20.Щуровский Ю. Элегия

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2,5

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе – 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;

- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от «ре» и «соль #» - в противоположном;

- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;

- Д-7 и Ум.VII- 7 – короткое и длинное арпеджио; обращения Д-7 – в прямом движении;

- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками;

- 11 видов длинных арпеджио от белых клавиш.

В течение учебного года продолжается работа над арпеджированными пассажами, ломаными интервалами, над крупной техникой.

В полифонических произведениях отрабатываются разнообразные градации в артикуляционной, динамической, тембральной окраске голосов, происходит уплотнение полифонической ткани.

Чтение с листа пьес (уровень 5 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками. Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение 11 аккордов;

- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;

- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;

- терминологию;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;

- применять терминологию на практике;

- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;

- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

- исполнять программы большей степени сложности и объёма;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);

- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичного анализа исполняемых произведений;

- по использованию художественно-оправданных технических приёмов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1.Беренс Г. Соч. 61 «Этюды». Тетрадь 1-4 (по выбору)

2.Бертини А. Соч. 29 и 32 «28 избранных этюдов»: №№ 20, 22-28

3.Гедике А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: №№ 3, 10

4.Дювернуа Ж. Соч. 168 «Этюды»: №3 4, 6, 11

5.Кабалевский Д. Соч. 38 «Прелюдии»: № 3 соль мажор

6.Крамер И. «60 избранных этюдов»: №№ 1-8, 10, 13, 16, 18-21, 23, 24, 28, 44

7.Лак Т. Соч. 122 «Этюд» № 20

8.Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды»: №№ 25, 27, 29, 32

9.Мак-Доуэлл Э. Соч. 46: № 2 «Вечное движение»

10.Мошковский М. Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: №№ 1, 2

11.Черни К. Соч. 299 «Школа беглости»: «Этюды №№ 8, 9, 17-19, 20

12.Шитте Л. Соч. 68 «Этюд № 25»

Полифонические произведения

1.Бах И.С. «Английские сюиты»: № 2 ля минор – «Прелюдия», «Бурре»; № 3 соль минор – «Гавот», «Аллеманда». «Маленькие прелюдии и фуги»: «Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор», «Прелюдия и фуга № 8 ля минор». «Трёхголосные инвенции»: № 1 до мажор, № 3 ре мажор, № 4 ре минор, № 7 ми минор, № 8 фа мажор, № 10 соль мажор, № 12 ля мажор, № 13 ля минор.

2.Глинка М. Фуга ля минор

3.Гендель Г. Чакона соль мажор. Фугетта ре мажор. Каприччио соль минор

4.Григ Э. Соч. 38 «Канон»

5.Кабалевский Д. Соч. 61 «Прелюдии и фуги» (по выбору)

6.Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

7.Лядов А. Соч. 34 № 2 «Канон до минор»

8.Скрябин А. Канон ре минор

9.Хачатурян А. «Детский альбом»: «Инвенция до минор»

10.Шостакович Д. Соч. 87 «Прелюдия и фуга № 1 до мажор»

Произведения крупной формы

1.Бах Ф. Э. Рондо из сонаты си минор

2.Бетховен Л. Соч. 2 № 1 Соната № 1 фа минор, ч. 1; Соч. 10 № 1 Соната № 5 до минор, ч. 1. Девять вариаций ля мажор

3.Гайдн Й. «Сонаты»: № 2 ми минор, ч. 3; № 3 ми-бемоль мажор, ч. 1; № 4 соль минор; № 7 ре мажор, ч. 1; № 17 соль мажор

4.Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

5.Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина до мажор

6.Клементи М. Соч. 26 «Соната ре мажор». Соч. 47 «Соната си-бемоль мажор», ч. 1

7.Моцарт В. «Сонаты»: № 4 ми-бемоль мажор, ч. 2, 3; № 5 соль мажор; № 7 до мажор; № 12 фа мажор, ч. 1; № 15 до мажор; № 19 фа мажор, ч. 1

8.Раков Н. Сонатина ми минор

9.Скарлатти Д. Соната ля минор

10.Щуровский Ю. Вариации

Пьесы

1.Аренский А. Соч. 53 «Романс» фа мажор

2.Бабаджанян А. Прелюдия

3.Бородин А. «Маленькая сюита»: «Грёзы», «В монастыре»

4.Гаврилин В. Три танца. Прелюдия. Вальс

5.Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

6.Григ Э. «Поэтические картинки» (по выбору). Соч. 6 «Юмореска» до минор. Соч. 28 № 3 «Листок из альбома». Соч. 41 № 1 «Колыбельная». Соч. 71 «Кобольд»

7.Дворжак А. Соч. 101 «Юмореска»

8.Дебюсси К. «Детский уголок»: «Маленький пастух», «Кукольный кэк-уок»

9.Кабалевский Д. Соч. 38 «Прелюдии»: № 1 до мажор, № 2 ля минор, № 8 си минор

10.Ключарёв А. Леший

11.Лист Ф. Утешение № 2 ми мажор

12.Лядов А. Соч. 9 Вальс

13.Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 1 ми мажор, № 2 ля минор, № 16 ля мажор, № 20 ми-бемоль мажор, № 22 фа мажор, № 35 си минор

14.Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолётности» (по выбору). Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: «Сцена», «Патер Лоренцо», «Танец девушек с лилиями»

15.Раков Н. Тарантелла

16.Скорик М. В лесу

17.Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька

18.Фильд Д. «Ноктюрны»: № 2 си-бемоль мажор, № 3 ре минор

19.Хренников Т. Портрет

20. Чайковский П. «Времена года»: «Белые ночи», «Баркарола»

21.Шамо И. Юмореска

22.Шопен Ф. Соч. 28 «Прелюдия ля мажор № 7»

23.Шостакович Д. Три фантастических танца

24.Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт ля-бемоль мажор

25.Шуман Р. Фантастические пьесы

26.Щедрин Р. Юмореска

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года в соответствии с индивидуальными способностями обучающийся может пройти две программы либо повторить несколько произведений из программы I полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе – 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;

- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от «ре» и «соль #» - в противоположном;

- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;

- Д-7 и Ум.- 7 – короткое и длинное арпеджио;

- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками;

- 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

Чтение с листа пьес (уровень 5-6 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом.

Восьмой год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основной фортепианный репертуар;

- различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений;

- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;

- профессиональную музыкальную терминологию;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- читать и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приёмы;

- использовать методику разучивания музыкальных произведений и приёмы работы над исполнительскими трудностями;

- иметь выдержку и быстроту эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую, стремление к стабильности во время публичных выступлений;

- иметь ладогармонический, мелодический, тембровый слух, музыкальную память;

- иметь элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

владеть навыками:

- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;

- по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений различных жанров и форм;

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приёмов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1.Аренский А. Соч. 19 «Избранные этюды»: № 1 си минор. Соч. 74 № 1 до мажор, № 2 до минор, № 5 ре мажор

2.Бернс Г. Соч. 61 «Этюды». Тетрадь 1-4 (по выбору)

3.Вебер К. Соч. 24 Рондо (Вечное движение) из Сонаты до мажор

4.Геллер А. Соч. 15 «Этюд» № 13. «Токкатина»

5.Григ Э. Соч. 73 «Этюд фа минор» «Памяти Шопена»

6.Кобылянский А. «Октавные этюды»: фа минор, ре мажор, до мажор

7.Крамер И. «60 избранных этюдов»: №№ 12, 17, 22, 26, 27

8.Куллак Т. Соч. 48 «Октавные этюды»: №№ 1, 7

9.Лешгорн А. Соч. 67, т. III: Этюды №№ 13, 14. Соч. 136 Этюд № 26

10.Мошковский М. Соч. 36: № 4 Осенью, № 6 Искры. Соч. 57 № 1 Нетерпение. Соч. 66 № 1 Мимолётная мысль. Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11

11.Пахульский Г. Соч. 28 Этюд № 3. Октавный этюд соль-бемоль мажор

12.Черни К. Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 16, 23-25, 28. 29. 32. Соч. 740 «Искусство беглости пальцев»: №№ 1-6, 10-14, 16-18, 21, 23-25

Полифонические произведения

1.Бах И.С. «Трёхголосные инвенции»: № 9 фа минор, № 14 си-бемоль мажор, № 15 си минор; «Французские сюиты»; «английские сюиты» (по выбору)

2.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1.: ре минор, соль минор, до минор, фа-диез мажор, си-бемоль мажор, ля-бемоль мажор; Т. 2.: до мажор, фа мажор, соль минор; «Восемь маленьких органных прелюдий и фуг» в обр. Д. Кабалевского: № 1 до мажор, № 2 ре минор, № 4 фа мажор, № 6 соль минор

3.Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

4.Гендель Г. Сюита соль мажор

5.Лобанов В. Прелюдия и фуга ре минор

6.Лядов А. Соч. 41 № 2 Фуга ре минор

7.Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор

8.Хачатурян А. «Детский альбом»: т. II: № 10 фуга

9.Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги» (по выбору)

10.Шуман Р. Четыре фуги для фортепиано, ор. 72. Семь фугетт ор. 126

11.Щедрин Р. 25 полифонических прелюдий. Двухголосная инвенция фа минор

Произведения крупной формы

1.Бах И.С. Итальянский концерт, ч.1

2.Бетховен Л. Соч. 10: Соната № 6 фа мажор. Соч. 14: № 1 Соната № 9 ми мажор; № 2 Соната № 10 соль мажор. Соч. 15. Концерт № 1 до мажор, ч.1. Соч. 51 Рондо: до мажор, соль мажор. Соч. 79 Соната № 25 соль мажор. Девять вариаций на тему из оперы «Мельничиха»

3.Гайдн Й. Сонаты: № 6 до-диез минор, ч.1; № 9 ре мажор; № 20 ре мажор; № 24 до минор; № 26 си-бемоль мажор;, № 37 ре мажор, ч.1; № 41 ля мажор

4.Григ Э. Соната ми минор

5.Метнер Н. Соната воспоминание, ор. 38, № 1

6.Моцарт В. «Сонаты»: № 6 ре мажор, № 8 ля минор, № 9 ре мажор, 3 11 ля мажор, № 13 си-бемоль мажор

7.Пейко Н. Сонатина-сказка

8.Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром ми минор

9.Прокофьев С. Соч. 59 № 3 Пасторальная сонатина до мажор

10.Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор

11.Шостакович Д. Концертино

Пьесы

1.Бабаджанян А.Ю. Вагаршападский танец

2.Гершвин Дж. Три прелюдии

3.Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

4.Глинка М. Тарантелла

5.Григ Э. соч.41 «Принцесса»; «Люблю тебя»; Соч.52 «Сердце поэта»; Соч.65 «Свадебный день в Трольдхаугене»

6.Дебюсси К. «Бергамасская сюита»: «Прелюдия», «Лунный свет», «Затонувший собор»

7.Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 5 ре мажор; № 20 до минор

8.Кажлаев М. Прелюдии: №№ 2, 3, 5, 6. Дагестанский альбом. 10 пьес на темы народных песен: №№ 7, 8 на темы лезгинских песен.

9.Лист Ф. Утешение № 3 Ре-бемоль мажор. Венгерские рапсодии

10.Лист Ф. «Сонеты»: № 47 из фортепианного цикла «Сонеты Петрарки»; Утешения: № 3 Ре-бемоль мажор

11.Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

12.Прокофьев С. Соч .22 «Мимолётности» (по выбору). Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: «Меркуцио», «Монтекки и Капулетти», «Джульетта-девочка», «Сарказмы», «Наваждение». 10 пьес из балета «Золушка»: «Фея зимы»

13.Рахманинов С. «Музыкальный момент» до-диез минор.

14. Рубинштейн А.Соч. 3 «Мелодия № 2»

15. Сибелиус Я. Соч. 40 «Маленький вальс №1»

16.Хачатурян А. Токката

17.Чайковский П. Соч.10 «Времена года»: «Жатва», «Песня косаря», «На тройке»

18.Шопен Ф. Вальсы, Ноктюрны, Прелюдии, Мазурки, Экспромты (по выбору)

19.Шуберт Ф. Соч. 142 Четыре экспромта. Соч. 90 «Музыкальные моменты».

20.Шуман Р. Арабеска.

21.Шостакович Д. Соч. 34 «Прелюдии» (по выбору)

22.Щедрин Р. Юмореска. Подражание Альбенису

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» является:

наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание терминологии музыкального искусства;

наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводятся технический и творческий зачёты. Технический зачёт проводится в I полугодии, начиная с третьего класса. На технический зачёт выносятся:

- гамма (арпеджио, аккорды, количество октав и вид гаммы);
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Во II полугодии (в рамках текущего контроля) проводится творческий зачёт во время аудиторных занятий, начиная с третьего класса, в выпускном классе творческий зачёт не проводится. На творческий зачёт выносятся:

- подбор по слуху, транспонирование;
- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных требований с анализом произведения);
- собственное сочинение (по желанию ученика);
- коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	**I полугодие**	**II полугодие**
1 класс	1.Этюд 2.Пьеса полифонического склада 3.Две разнохарактерные пьесы	1.Этюд 2.Полифония 3.Крупная форма (или пьеса) 4.Пьеса
	1.Полифония	1.Этюд

2 класс	2.Пьеса	2.Крупная форма 3.Пьеса
3 класс	1.Полифония 2.Пьеса	1.Этюд 2.Крупная форма 3.Пьеса
4 класс	1.Полифония 2.Пьеса	1.Этюд 2.Полифония 3.Крупная форма 4.Пьеса
5-8 класс	1.Полифония 2.Пьеса	1.Этюд 2.Полифония 3.Крупная форма 4.Пьеса

Экзамен проводится во II полугодии 4 класса. На экзамен выносится:

- этюд;
- полифония;
- крупная форма;
- пьеса.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На итоговую аттестацию

выносится 4-5 произведений: этюд, полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса.

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога-пианиста – научить обучающихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Все эти навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие обучающихся.

Важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринуждённая посадка, активный мышечный тонус, скоординированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (non legato), а затем связно (legato); стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей.

Задача преподавателя вырабатывать у обучающихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изученными учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (беглость, чёткость и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием успешности работы над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления определённых технических трудностей; стройность аккордов, плавность и ровность гамм, незаметное подкладывание 1-го пальца в арпеджио и т. д. В старших классах с возрастанием темпа растут и требования к качеству исполнения.

Постижение аппликатуры в арпеджио, гаммах закрепляется в последующем исполнении этюдов, виртуозных пьес, сонат.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих раскрыть наиболее полно художественный замысел произведения.

Одним из важных разделов работы в классе специального фортепиано является развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по 2-м направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

В результате этого создаются условия для расширения музыкального кругозора обучающихся.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки; внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры. Но и для передачи точной фразировки, голосоведения.

Всё это осваивается вначале на очень простых, а затем – постепенно усложняющихся заданиях.

Систематическая работа в этом направлении позволит добиться педагогу самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.

Составляющие беглого чтения с листа – это уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Конечно, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребёнком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный же список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объём таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его

физическим состоянием и тем набором задач и заданий, которые даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Список литературы

Методическая литература

1.Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: «Музыка», 1978. – 278 с.

2.Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Части 1 и 2. / А.Д. Алексеев. – М.: «Музыка», 1988. – 415 с.

3.Артоболевкая, А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А.Д. Артоболевская – М.: «Советский композитор», 1997. – 107 с.

4.Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М.: «Советский композитор», 1973. – 332 с.

5.Браудо, И.А. Артикуляция / И.А. Браудо. – Л.: «Музыка», 1973. – 230 с.

6.Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: «Классика- XXI», 2005. – 67 с.

7.Булатова, Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной / Л. Булатова. – М.: «Музыка», 1976. – 80 с.

8.Вебер, К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано / К.Э. Вебер. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2002. – 128 с.

9.Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. – М.: «Классика- XXI», 2004. – 100 с.

10.Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. – Л.: «Музыка», 1985. – 144 с.

11.Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: «Классика- XXI», 2002. – 192 с.

12.Дельсон, В. Святослав Рихтер / В. Дельсон. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1961. – 124 с.

13.Занимательные гаммы. Некоторые важные моменты в игре гамм / Сост. В.Н. Черёмушкина. – Челябинск, 2004. – 38 с.

14.Как научить играть на рояле. Первые шаги / Сост. С.В. Грохотов. – М.: «Классика- XXI», 2005. – 220 с.

15.Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – Л.: «Музыка», 1988. – 160 с.

16.Кременштейн, Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. – М.: «Музыка», 1984. – 88 с.

17.Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М.: «Музыка», 1988. – 240 с.

18.Макуренкова, Е. О педагогике В.В. Листовой / Е.Макуренкова. – М.: «Музыка», 1971. – 88 с.

19.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования / А.В. Малинковская. – М.: «Владос», 2005. – 384 с.

20. Малинковская, А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование / А.В. Малинковская. – М.: «Музыка», 1990. – 192 с.

21.Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: «Классика- XXI», 2002. – 120 с.

22.Мильштейн, Я.И. Очерки о Шопене / Я.И. Мильштейн. – М.: «Музыка», 1987. – 176 с.

23.Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 281 с.

24.Музыкальные способности, их сущность и развитие на уроках фортепиано / Сост. М.Г. Будникова. – Челябинск, 2005. – 38 с.

25.Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: «Музыка», 1988. – 240 с.

26. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – М.: «Классика- XXI», 2002. – 152 с.

27.Пианисты рассказывают / Сост. М. Соколов. – М.: «Советский композитор», 1988. – 176 с.

28.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: «Классика- XXI», 2004. – 140 с.

29.Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.Савшинский. – М.: «Классика- XXI», 2004. – 192 с.

30.Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1989. – 144 с.

31.Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Л.: «Музыка», 1971. – 72 с.

32.Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М.: «Классика- XXI», 2002. – 176 с.

Нотные сборники

1.Альбом для домашнего музицирования - М.: Музыка 1989.

2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / А. Артоболевская М.: - Советский композитор, 1990.

3.Агафонников В. Музыкальные игры / В. Агафонников. - М.: Советский композитор,1991.

4.Альбом начинающего пианиста. Калинка, вып.1. - М.: Советский композитор, 1991.

5. Альбом начинающего пианиста. Калинка, вып.2. - М.: Советский композитор, 1991.

6.Альбом ученика-пианиста. 2 класс / Сост. Г.Цыганова, И.Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

7.Альбом классического вальса. Том 4. / Сост. М. Сорокина. – М.: Советский композитор,1989.

8.Аренский А. Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки / А. Аренский. - М.: Музыка, 1988.

9.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / А. Артоболевская. - М.: Советский композитор, 1991.

10.Баренбойм Л. Путь к музыке / Л. Баренбойм. - Ленинград: Советский композитор, 1989.

11.Бах И.С. Инвенции для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 1968.

12.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1986.

13.Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. М. Браудо. – Ленинград: Музыка, 1972.

14.Бах И.С. ХТК том 1. Будапешт, 1950.

15. Бах И.С. ХТК том 2. Будапешт, 1950.

16.Барток Б. Детям маленькие пьесы для фортепиано / Б. Барток. - М.: Музыка, 1988.

17.Бетховен Л. Сонатины. - М.: Музыка, 1984.

18.Бетховен Л. Сонаты 1 том. - Будапешт: Музыка, 1960.

19. Бетховен Л. Сонаты 2 том. – Будапешт: Музыка, 1960.

20. Бетховен Л. Сонаты 3 том. - Будапешт: Музыка, 1960.

21.Библиотека Юного Пианиста, Валера Р. Детские пьесы / Р. Валера. - М.: Советский композитор,1981.

22.Библиотека Юного Пианиста, Волков, Танцующие секунды / Сост. Волков. - М.: Советский композитор,1978.

23.Библиотека Юного Пианиста, Детские альбомы советских композиторов, вып.4. - М.: Советский композитор, 1982.

24.Библиотека Юного Пианиста, Майкапар С. Бирюльки / С. Майкапар. - М.: Советский композитор, 1989.

25.Библиотека Юного Пианиста, Степневский С. Радостное утро / С. Степневский. - М.: Советский композитор, 1989.

26.Библиотека Юного Пианиста, Фортепианные пьесы Горьковских композиторов. - М.: Советский композитор, 1980.

27.Библиотека Юного Пианиста, Жиганов Н. Двенадцать зарисовок. / Н. Жиганов. - М.: Советский композитор, 1981.

28.Блок В. Пьесы на народные темы / В. Блок. - М.: Музыка, 1986.

29.Библиотека Юного Пианиста, Вагнер Г. Детский альбом / Г. Вагнер. - М.: Советский композитор, 1983.

30.Библиотека Юного Пианиста, Самонов А. Сонатины, рондо, вариации / А. Самонов. - М.: Советский композитор, 1989.

31. Библиотека Юного Пианиста, Мак-Доуэлл Э. Двенадцать этюдов / Э. Мак-Доуэлл. - М.: Советский композитор, 1981.

32.Библиотека Пианиста Любителя, Народные песни. Вып.3 - М.: Музыка, 1966.

33.Библиотека Пианиста Любителя, Слонов Ю. Вальсы для фортепиано / Ю. Слонов. - М.: Советский композитор, 1979.

34.Библиотека Юного Музыканта, Гаврилин В. Пьесы для фортепиано / В. Гаврилин. - Ленинград: Советский композитор, 1990.

35.Ветлугина Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. - М.: Музыка, 1986.

36.Гедике А. Альбом пьес / А. Гедике. - М.: Музыка, 1986.

37.Гедике А. Избранные сочинения для детей / А. Гедике. - М.: Советский композитор, 1985.

38.Галынин Г. В зоопарке. Альбом фортепианных пьес / Г. Галынин. - М.: Музыка, 1983.

39.Гнесина Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. - М.: Советский композитор, 1984.

40.Гнесина Е. Избранные пьесы / Е. Гнесина. - М.: Советский композитор, 1990.

41.Григ Э. Лирические пьесы. - М.: Музыка, 1961.

42.Гаммы и арпеджио для фортепиано / сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 1990.

43.Домашняя библиотека, вып.9. - М.: Композитор, 1993.

44.Джазовые пьесы советских композиторов для фортепиано, вып.1 / сост. К. Виленский. - Киев, 1990.

45.Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 1 / Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002.

46. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 2 / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

47. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 5 / Сост. С. Барсукова. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2002.

48. Джоплин С. Рэгтаймы, вып.1. - Будапешт, 1984

49. Джоплин С. Рэгтаймы, вып.2. - Будапешт, 1984.

50. Золотая лира. 1 часть / сост. К. Сорокин. - М.: Советский композитор, 1990.

51. Ивэнс М. Ритмы джаза. - Киев, 1986

52.Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества, вып.1. / Д. Кабалевский. - М.: Советский композитор, 1970.

53.Косенко В. 24 детских пьесы для фортепиано / В. Косенко. - М.: Музыка, 1986.

54.Кончаловская Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. - М.: Малыш, 1978.

55.Клементи М. 29 этюдов / Ред. А. Николаева. - М., Музыка, 1989.

56. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / Ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 2006.

57.Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66, сост. В. Натансон. - М.: Музыка, 2005.

58.Леденёв Р. Невелички / Р. Леденёв. - М.: Музыка, 1981.

59.Любимые пьесы для фортепиано / Сост. С. Алексеева. - М.: Музыка, 1988.

60.Львов-Компанеец Д. Детская музыка / Д. Львов-Компанеец. - М.:

Советский композитор, 1981.

61.Майкапар С. Избранные пьесы для фортепиано / С. Майкапар. - М.: Советский композитор, 1985.

62. Манукян И. Детский альбом / И. Манукян. - М.: Советский композитор, 1982.

63. Макаров Е. Альбом детских пьес / Е. Макаров. - М.: Музыка, 1982.

64. Моцарт В.А. Сонаты том 1. - Лейпциг, Edition Peters. 1988

65. Моцарт В.А. Сонаты том 2. - Лейпциг, Edition Peters. 1988.

66. Музыка для детей. Вып.1. / Сост. К. Сорокина. - М.: Советский композитор, 1984.

67. Музыка для детей. Вып.2. / Сост. К. Сорокина. - М.: Советский композитор, 1984.

68. Музыка для детей. Вып.4. / Сост. К. Сорокина. - М.: Советский композитор, 1990.

69. Музыкальная мозаика 2-3 классы. / Сост. И. Бондарь.: Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.

70. Мынов А. Альбом фортепианных пьес / А. Мынов. - М.: Музыка, 1989.

71. Популярные эстрадные пьесы. Приглашение / Сост. А. Бадхен. - М.: Советский композитор, 1988.

72. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 1988.

73. Педагогический репертуар. 5 класс. Полифонические пьесы. Вып.1 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1985.

74. Педагогический репертуар. 5 класс. Полифонические пьесы. Вып.2 / сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1985.

75.Педагогический репертуар. 6 класс. Полифонические пьесы. вып.2 / сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1990.

76.Педагогический репертуар. 7 класс. Полифонические пьесы. Вып.1 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1983.

77.Педагогический репертуар. 6 класс. Крупная форма. Вып.1 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1990.

78.Педагогический репертуар. 6 класс. Крупная форма. Вып.2 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1981.

79.Педагогический репертуар. 6 класс. Пьесы. Вып.1 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1983.

80.Педагогический репертуар. 5 класс. Пьесы. Вып.1 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1990.

81.Педагогический репертуар. 7 класс. Пьесы. Вып.2 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1977.

82.Педагогический репертуар. 5 класс. Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1982.

83.Пианист-фантазёр. Часть 1 / Сост. А. Малюков, Э. Тургенева. - М.: Советский композитор, 1987.

84.Пианист-фантазёр. Часть 2 / Сост. Малюков, Э. Тургенева. - М.: Советский композитор, 1987.

85.Пьесы, сонатины, вариации. 1-2 классы. Вып. 2 / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.

86.Пьесы, сонатины, вариации. 3-4 классы. Вып. 2 / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.

87. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 классы / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.

88. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.

89. Сборник пьес для фортепиано. 5-6 классы / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.

90. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение / Сост. Н. Тахтарова. - Саратов, Лицей, 1998.

91. Сборник фортепианных пьес, этюдов. Часть 1 / Сост. Д.Баренбойм. - М.: Музыка, 1972.

92.Сонатины и вариации. 1-2 класс, Вып. 2 / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.

93.Свиридов Г. Альбом пьес для детей / С. Свиридов. - М.: Советский композитор, 1989.

94.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1. Тетрадь 1 / С. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994.

95.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1. Тетрадь 2 / С. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994.

96.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 2. Тетрадь 5 / С. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1993.

97.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 3. Тетрадь 7 / С. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994.

98.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 3. Тетрадь 8 / С. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994.

99. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 10. Приятные встречи / С. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994.

100.Фортепиано 2 класс / Ред. Б. Милич. - Киев, 1978.

101.Фортепиано 3 класс / Ред. Б. Милич. - Киев, 1990.

102.Фортепиано 4 класс / Ред. Б. Милич. - Киев, 1988.

103.Фортепиано 5 класс. 1 часть / Ред. Б. Милич. - Киев, 1989.

104.Фортепиано 5 класс. 2 часть / Ред. Б. Милич. - Киев, 1989.

105.Фортепиано 6 класс. 1 часть / Ред. Б. Милич. - Киев, 1983.

106.Фортепиано 6 класс. 2 часть / Ред. Б. Милич. - Киев, 1983.

107.Фортепиано 7 класс. 1 часть. / Ред. Б. Милич. - Киев, 1989.

108.Фортепианные концерты для детей. Вып.1 / Сост. А. Рубах. - М.: Советский композитор, 1989.

109.Фортепианные концерты для детей. Вып. 5 / Сост. А. Рубах. - М.: Советский композитор, 1983.

110.Фортепианные концерты для детей. Вып. 6 / Сост. А. Руббах. - М.: Советский композитор, 1984.

111.Французская фортепианная музыка для детей. Вып.1. 1-3 класс / Сост С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.

112.Французская фортепианная музыка для детей. Вып.2. 4-5 класс / Сост С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.

113.Хереско Л. Музыкальные картинки / Ред. Н. Копчевского. - Ленинград, Советский композитор, 1988.

114.Чайковский П. Детский альбом / Ред. Н. Шелдунова. - М.: Музыка, 1987.

115.Чайковский П. Детский альбом / Ред. Т. Пиляева. – М.: Полиграврессурсы, 1994.

116.Чайковский П. Времена года / Ред. Э Бабасян. - М.: Музыка, 1989.

117.Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. / М.: Музыка, 1984.

118.Черни К. Школа беглости. Соч.299 / Ред. Н. Шелдунова. – М.: Музыка, 1988.

119.Чтение с листа. 1-2 класс / Сост. И. Рябов, С. Рябов. - Киев: Музична Украйна, 1988.

120. Чтение с листа. 1-2 класс / Сост. И. Рябов, С. Рябов. - Киев: Музична Украйна, 1988.

121.Школа игры на фортепиано / Сост. А.Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2011.

122.Шуман Р. Альбом для юношества / Ред. Б Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2011.

123.Этюды для младших классов. Тетрадь 1 / Сост. С.Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2004.

124. Этюды для средних классов. Тетрадь 2 / Сост. С.Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2004.

125. Этюды для средних классов. Тетрадь 3 / Сост. С.Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2004.

126.Этюды на разные виды техники. 2 класс / Сост. Р.Гиндин. – Киев: Музична Украйна, 1982.

127.Этюды на разные виды техники. 3 класс / Сост. Р.Гиндин. – Киев: Музична Украйна, 1982.

128.Этюды на разные виды техники 4 класс / Сост. Р.Гиндин. – Киев: Музична Украйна, 1983.

129.Этюды на разные виды техники 5 класс / Сост. Р.Гиндин. – Киев: Музична Украйна, 1982.

130.Юный пианист. Вып.1 / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М.:Советский композитор, 1990.

131.Юный пианист. Вып.2 / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М.:Советский композитор, 1990.

132.Юному музыканту-пианисту 1 класс / Сост. Г.Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

133.Юному музыканту-пианисту 2 класс / Сост. Г.Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

134.Юному музыканту-пианисту 3 класс / Сост. Г.Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

135. Юному музыканту-пианисту 4 класс / Сост. Г.Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

136. Юному музыканту-пианисту 5 класс / Сост. Г.Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

137.Юшкина Н. Басовый домик. Нотная азбука маленького пианиста / Н. Юшкина. – Магнитогорск, 2011.